



JOSÉ RAMÓN OLLER

12 edificio de viviendas en las palmas

C/ Buenos Aires 7 esq. C/ Viera y Clavijo 38-40. Las Palmas de Gran Canaria. 2005

MANUEL FEO

El proyecto acepta una cierta condición taxidérmica al establecer una relación dialéctica con la fachada de un edificio en ruinas, dentro del cual era necesario intervenir. El estado de ruina, y el cambio de uso se dan simultáneamente en esta ocasión.

Se trata de una intervención donde, por el grado de protección establecido, se impone la necesidad normativa de conservar la imagen del edificio preexistente, lo cual implica mantener una relación con la historia donde lo nuevo pueda dialogar con lo existente y donde la antigua fachada quede resituada en un contexto de "intensificación" que le permita recuperar su rol urbano.

En el caso del edificio Brigantium situado en el barrio de Triana de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el reto era situar un conjunto de 31 viviendas de distinto programa, un bajo comercial y plazas de garaje cuyo volumen en conjunto excedía del definido por la piel existente.

La fórmula empleada parte de la interpretación de la fachada como un sistema de espesores regulares de variación discontinua cuyo rango métrico abarca valores entre 2 y 30 centímetros, estableciendo un ejercicio de fondo-figura.

Las tres plantas que sobresalen por encima de la cornisa se articulan plásticamente como un reflejo invertido de la fachada existente a partir de un sistema de espesores discontinuos de variación regular cuya métrica varía entre 2

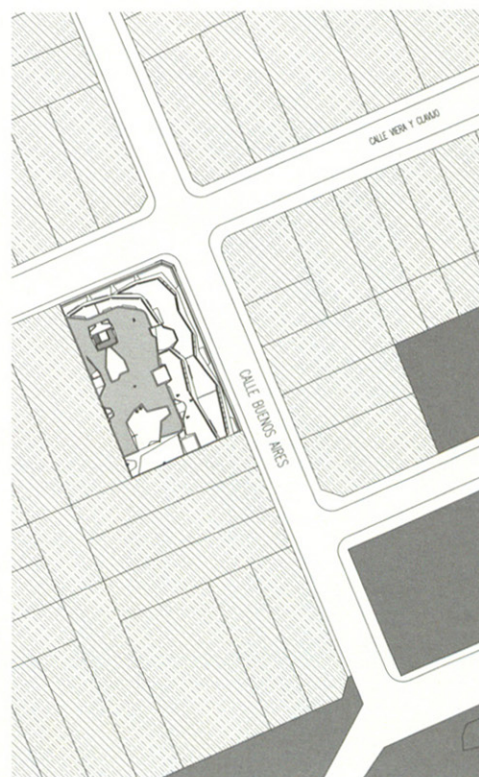
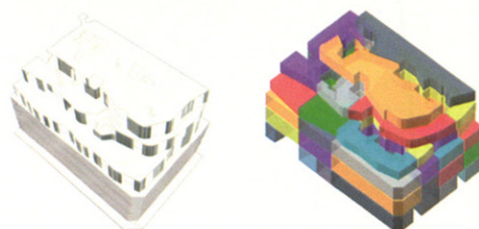
centímetros y 5 metros y que se manifiesta volumétricamente como una estratigrafía compleja, una topografía continuamente variable que se expresa como un sólido tallado en capas superpuestas ofreciendo una imagen cambiante para el peatón que lo observa desde la calle.

Esta volumetría afecta a la geometría interior de las distintas viviendas que recuperan el esquema en galería de las casas tradicionales del barrio de Triana, pero incorporando a través del uso de una plástica quebrada, rincones y sorpresas en el recorrido. Cada vivienda ha sido ajustada a su propietario como un traje a medida de tal forma que nunca ha existido un estado "perfecto" de las plantas, nos gusta más explicar el proyecto como un sistema inestable en continuo proceso de cambio que justo cuando cree establecido un estado de equilibrio, colapsa y vuelve a reequilibrarse.

En el escenario en movimiento así definido, las tres cajas de escaleras apantalladas actúan como "elementos de resistencia" que por su carácter monolítico ponen en valor la variedad de tipos edificatorios presentes.

Los patios se organizan como negativos de las torres de escaleras y en ellos es posible leer las ondas que emiten las plantas.

Justo en la medianera un hueco trapezoidal enmarca la visión de la Catedral de Las Palmas.



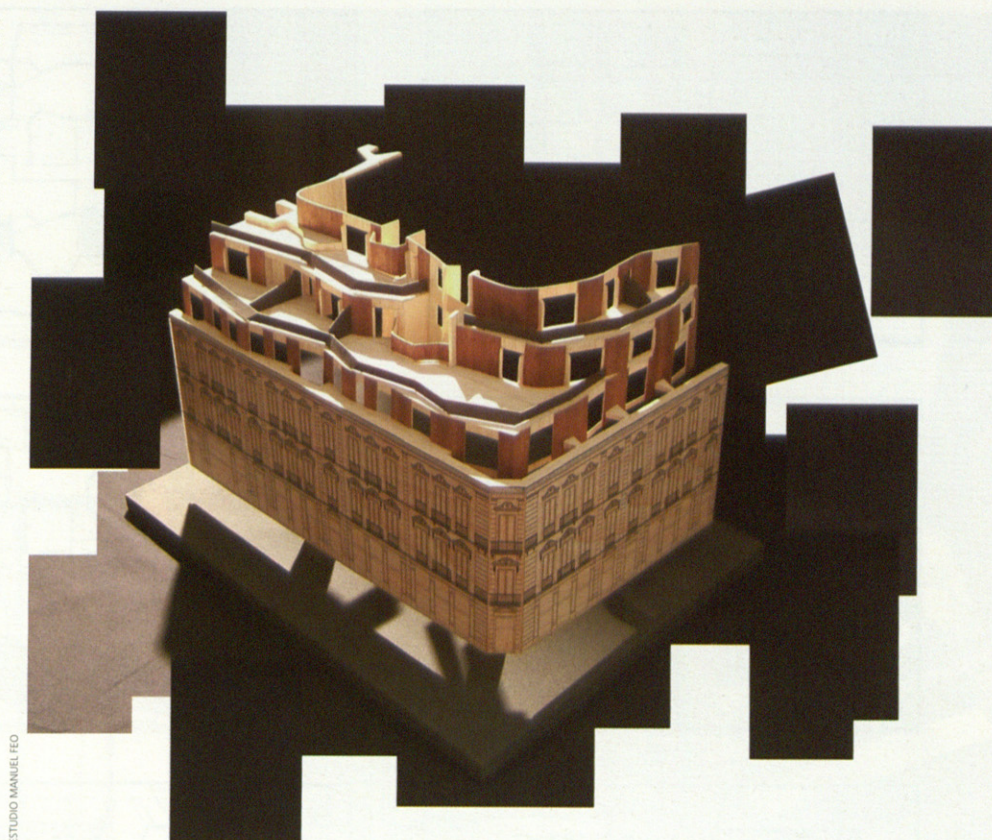
ARQUITECTO:
Manuel J. Feo Ojeda

COLABORADORES:
Miguel Ángel Martínez Gens
Yaiza Negrín Ocampo
Rubén Pérez Bautista
Pedro D. Rodríguez Morales
Aparejadores: Santiago Espino Rivero
José Estruch Roca
Estructuras: Juan Carlos Reveriego Fabrellas
Delineación: Jesús J. Naranjo Suárez
Gonzalo Royo Baena

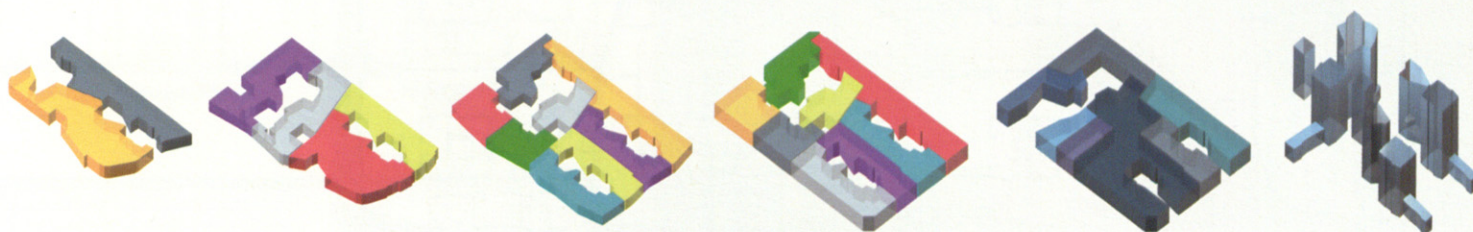
PROMOTOR:
Puente Verdugo, s.l.

FOTÓGRAFOS:
José Ángel Bueno García
José Ramón Oller

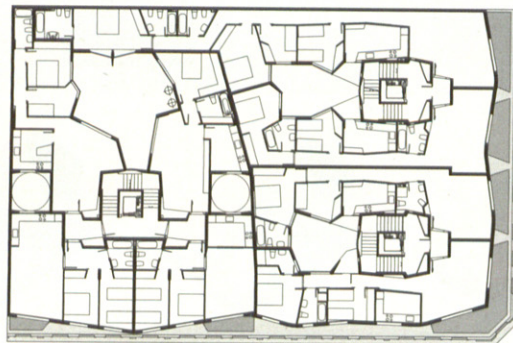
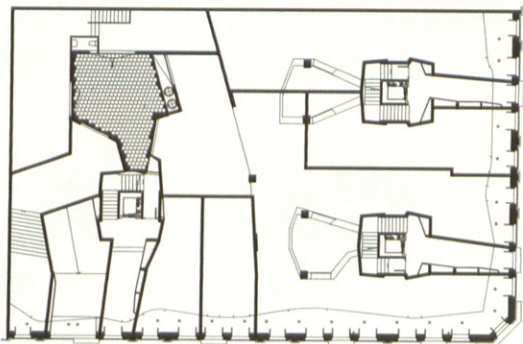
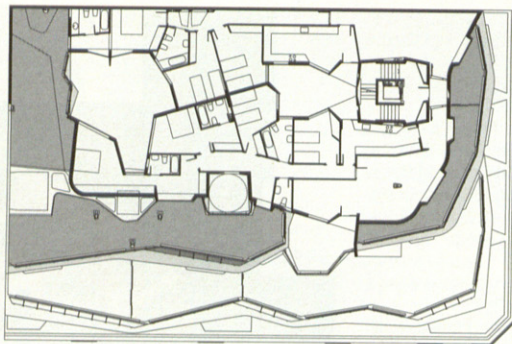
ESTA OBRA ES GANADORA DE LA XII EDICION DEL
PREMIO REGIONAL DE ARQUITECTURA
MANUEL DE ORAA Y ARCOCHA



ESTUDIO MANUEL FEO

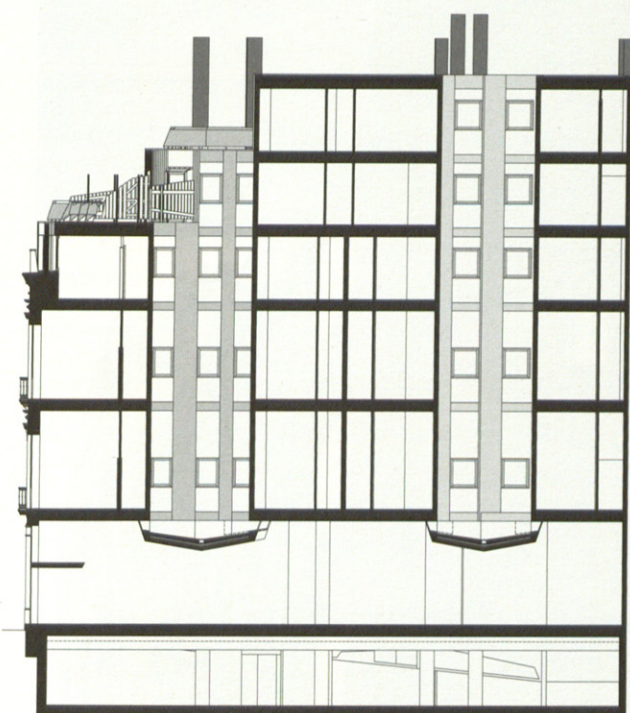


JOSÉ ÁNGEL BUENO GARCÍA



DE ABAJO ARRIBA, Y DE IZQUIERDA A DERECHA:
PLANTA BAJA, PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA,
CUARTA Y QUINTA. EN LA PÁGINA SIGUIENTE,
SECCIÓN TRANSVERSAL POR PATIOS.





JOSÉ ÁNGEL BUENO GARCÍA



JOSÉ RAMÓN OLLER